

índice

esquema del proyecto.....	1
contexto.....	2
objetivos.....	2
plan de actuación - líneas de acción.....	3
líneas de investigación.....	4
metodología.....	4
participantes y beneficiarios.....	5

trabajo de investigación y creación colectivo

circa

iniciativa independiente de investigación y apoyo a proyectos colectivos e interdisciplinarios en los ámbitos del arte y la cultura

plataforma online de proyectos

- red de creadores emergentes y reconocidos
- proyectos de investigación y de creación artística multidisciplinar
- cartografía interactiva de proyectos internacionales
- profesionales de diferentes ámbitos del arte y la cultura

laboratorio de creación y producción de nuevos proyectos

- sistematización de convocatorias nacionales e internacionales de proyectos, becas, y premios relacionados con las artes y la cultura
- creación de equipos y colectivos de trabajo
- impulso a nuevos proyectos colectivos de creación artística

programa propio de actividades participativas

- proyectos de comisariado exposiciones foros de reflexión y debate
- talleres
- conferencias
- encuentros

- artistas y colectivos de artistas
- comisarios
- investigadores
- agentes culturales
- cultura visual

- entidades culturales
- espacios alternativos
- galerías y espacios de exposiciones
- entidades públicas y privadas
- empresas

- sociedad civil
- innovación ciudadana
- forma social de conocimiento
- interculturalidad
- género

- tercera cultura
- tercer sector
- biocultura
- Propuestas educativas

- responsables políticos relacionados con las artes y la cultura

contexto

La experiencia muestra que, con más frecuencia de la deseada, los creadores y gestores culturales se ven en la necesidad de llevar a cabo iniciativas de manera individual, debido a la dificultad de encontrar otros creadores y gestores afines o complementarios con quienes formar equipos de trabajo. Aunque la creación de equipos en el ámbito de las artes y la cultura debiera surgir de manera orgánica, la realidad es que predomina la acción individual y la fragmentación, lo que en ocasiones impide aprovechar oportunidades o desarrollar proyectos de gran envergadura.

No está claro, sin embargo, si la escasa colaboración existente entre creadores se debe al aislamiento (por no decir egolatría) que se atribuye en general al artista o a la falta de condiciones que propicien el encuentro y la puesta en marcha de procesos de creación colectiva. En términos generales, sí cabría afirmar que la ausencia de corrientes artísticas definidas impide caracterizar grupos artísticos "estables", que a lo largo de la historia han funcionado como marcos para el aprendizaje e investigación artística colectivos, aun cuando cada artista mantuviese su sello personal.

La pregunta de fondo es si los proyectos de creación colectiva tienden a desaparecer y son cada vez más inestables como consecuencia de la evolución social en la era de la globalización, o si no se han puesto en marcha (o solo de modo insuficiente) los mecanismos que favorecen el encuentro y la colaboración entre creadores y gestores culturales vinculados al arte.

Según datos de la documentación online de 150 jóvenes artistas del Archivo de Creadores, impulsado por Matadero Madrid, solamente un 9.4% de ellos están formados por colectivos de artistas.

Circa tiene como propósito poner a disposición la plataforma de proyectos, la red de artistas, comisarios y agentes culturales, y asociaciones, para contribuir a mejorar el flujo de comunicación entre creadores, ciudadanos y responsables políticos.

objetivos

El objetivo general del proyecto es servir de apoyo y estímulo para la creación colectiva y transversal, fomentando la viabilidad de proyectos conjuntos relacionados con las artes y la cultura.

Circa se propone, como segundo paso, favorecer la confluencia de miradas entre creadores y gestores para abordar iniciativas desde la creación multidisciplinar y transdisciplinar, y promover la creación de equipos o colectivos en el ámbito de las artes y la cultura, contribuyendo a la búsqueda de los medios necesarios, incluidos recursos económicos, para impulsar o llevar a cabo directamente los proyectos que esos colectivos o grupos se propongan. Esta fase de trabajo permitirá comprobar, a través de la investigación empírica, si aumenta la colaboración entre artistas, o al menos su intención de colaborar, a partir de la creación de condiciones que la favorezcan.

En este marco, y utilizando los recursos mencionados, Circa se propone producir una obra de creación colectiva que cuente con participación ciudadana. Además, en un sentido más amplio, Circa se propone contribuir a la investigación, la reflexión y el debate sobre la acción colectiva y los proyectos conjuntos en el arte y la cultura contemporáneos, permitiendo también de este modo el encuentro entre creadores y gestores que a su vez pueda dar lugar al surgimiento de proyectos conjuntos y acciones colectivas.

plan de actuación - líneas de acción

Circa actúa a través de tres líneas de acción: una plataforma online de proyectos, un laboratorio de creación y producción de nuevos proyectos, y un programa propio de actividades participativas, que incluye iniciativas de comisariado de carácter itinerante.

1 La plataforma online de proyectos de creación artística y de investigación sobre la creación artística ofrece un repositorio o contenedor de proyectos de diferentes disciplinas, pero también un mecanismo dinámico para atraer socios y descubrir conexiones entre proyectos. La plataforma dará cabida a proyectos artísticos y culturales una vez aceptados por el comité asesor de Circa a partir de las propuestas recibidas, trátense de proyectos en fase de producción (incluyendo aquellos que aún no han llegado a ponerse en práctica por causas ajenas a la validez de la propuesta) o que hayan sido ya producidos. Los proyectos tendrán preferentemente carácter multidisciplinar o transdisciplinar y podrán provenir de diferentes países, aunque la plataforma incluirá siempre una ficha del proyecto en castellano. La información de cada proyecto incluirá imágenes, vídeos, y una breve entrevista al autor/a o al colectivo que lo propone, y será accesible a través de palabras clave, denominación, autoría, lugar de ejecución y otros elementos distintivos. Además de esta cartografía interactiva de proyectos, la plataforma incluye una red transdisciplinar e internacional de grupos, equipos y colectivos de creadores y profesionales de diferentes ámbitos del arte y la cultura que estén dispuestos a ampliar su membresía o a colaborar con otros creadores y grupos, así como de creadores individuales, tanto emergentes como reconocidos, que estén dispuestos a intensificar el intercambio y la colaboración entre ellos y a formar parte de grupos, equipos y colectivos.

2 El laboratorio de nuevos proyectos colectivos aprovecha la plataforma y la red de creadores y de colaboradores para concebir y lanzar propuestas artísticas y culturales diversas en el marco de convocatorias, becas, o premios, pero también buscando recursos económicos y formando equipos transdisciplinares que trabajen en la captación de fondos para llevar a cabo los proyectos. El objetivo principal del laboratorio o incubadora de proyectos es trabajar de modo colectivo y transversal, formando equipos y estableciendo alianzas duraderas que den lugar a proyectos sólidos. De este modo, Circa fomenta el aprendizaje colectivo y crea condiciones para generar proyectos innovadores.

3 El programa de actividades propias incluye iniciativas de comisariado itinerante con el propósito de colaborar con espacios públicos y privados; talleres de creadores dirigidos a creadores, pero también dirigidos a ciudadanos de a pie, niños, adolescentes, profesionales relacionados con la promoción del arte y la cultura, y el tercer sector; proyectos editoriales; conferencias; encuentros y espacios de reflexión y debate sobre la acción colectiva en el arte contemporáneo. El programa de comisariado y actividades participativas se propone crear espacios horizontales para responder de manera híbrida a los desafíos contemporáneos desde el arte. Circa parte, en este sentido, de la convicción de que la experiencia artística colectiva permite comprender el mundo contemporáneo, y transformarlo, en mucha mayor medida que la obra del artista aisladamente considerado. Desde la investigación experimental, se establecerán a tal efecto comunidades de aprendizaje transdisciplinares abiertas también a la ciudadanía, que permitan nuevas articulaciones del relato artístico en el mundo contemporáneo.

Líneas de investigación

En su voluntad de fomentar la creación colectiva y transversal, Circa se propone abrir una serie de líneas de investigación que buscan el análisis y comprensión del momento actual y de las pautas que rigen la relación e interacción entre creadores y de éstos con gestores culturales y comisarios.

Una primera área de investigación se encaminará a la detección y seguimiento de proyectos existentes en el presente en los que la creación horizontal y participativa, determinada por la colaboración entre artistas en las diferentes fases de ejecución de los mismos, sea una realidad.

Una segunda línea de trabajo tendrá por objeto el análisis de los mecanismos que existen en la actualidad a disposición de los creadores destinados a favorecer proyectos colaborativos y las condiciones de acceso a ellos, dado el bajo número de asociaciones de artistas y creadores con iniciativas en curso.

Y, finalmente, una tercera línea que estará destinada al estudio de la tradicionalmente asimétrica relación entre creadores y gestores culturales y comisarios, ya que uno de los principales objetivos de *Circa* será trabajar activamente para favorecer y dinamizar esa relación que consideramos clave para el futuro del arte y la cultura contemporáneos que deseamos.

Metodología

La metodología es claramente participativa, abierta, rigurosa, transversal y adaptada a las medidas sugeridas por la Unesco en el ámbito de formación de agentes e industrias culturales y creativas y está diseñada para aportar un acceso documental en red, a creadores multidisciplinares, comisarios, gestores culturales, incluido los perfiles híbridos, así como los grupos, colectivos, espacios y entidades culturales públicas y privadas relacionadas con la acción en los ámbitos de las artes y la cultura, destacándose su carácter dinámico y eficaz:

- Mejorando la coordinación entre el mundo artístico y el mundo cultural tanto público como privado, con estrategias de diálogo permanentes y clara vocación y orientación a la ciudadanía.
- Fomentando la actualización contemporánea de los proyectos de vocación artística y cultural, con la incorporación de las nuevas formas de expresión creativa generando un tejido horizontal y en red.
- Impulsando la formación y debate continuos de los artistas y profesionales relacionados con programaciones culturales adecuadas a la realidad y posibilidades de los distintos actores.
- Propiciando el asociacionismo de los profesionales para potenciar espacios de intercambio, conocimiento, instrucción interna y participación colectiva en las mesas de reflexión estratégica y de negociación con otros actores.
- Promocionando espacios de reflexión y de estímulo a la innovación y el conocimiento de otras realidades.
- Catalogando y documentando los proyectos artísticos contemporáneos como repositorio digital orientado a artistas, curadores, programadores, estudiosos y público general.

Se evaluará periódicamente los programas generales de apoyo a los proyectos artísticos y culturales contemporáneos, con especial hincapié en su apoyo, producción, programación y en la formación, para aprovechar los recursos y adaptarlos a las necesidades de creadores, el resto de agentes involucrados y la ciudadanía.

participantes y beneficiarios

Si bien los beneficiarios directos de las dos primeras líneas de acción de Circa son los creadores multidisciplinares, comisarios, gestores culturales, incluido los perfiles híbridos, así como los grupos, colectivos, espacios y entidades culturales públicas y privadas relacionadas con la acción en los ámbitos de las artes y la cultura, todos los proyectos que puedan gestarse o que sean impulsados desde la iniciativa no sólo se realizarán a través de equipos o grupos, sino que tendrán carácter participativo y abierto a la sociedad. La tercera línea de acción de Circa directamente se dirige a la sociedad y a los colectivos sociales, así como, en su dimensión más experimental, al público en general como sujeto de creación artística y/o agente de producción cultural y de transformación.



circa